

# XXXIII

## TEMPORALES

### INTERNACIONALES

### DE TEATRO

PUERTO MONTE

8 AL 24 DE JULIO 2022



CATÁLOGO SELECCIÓN DE OBRAS Y PROGRAMACIÓN





Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

Domingo

# Julio TEATRO DIEGO RIVERA

**11 FAMILIAR MATA FANTASÍA**  
(Buenos Aires, ARG)  
CLAS. +18  
19 horas

**12 MONO-INFORME A LA ACADEMIA**  
(Montevideo, URY)  
CLAS. +18  
19 horas

**13 LEVITAS**  
LAFAMILIATEATRO  
(Santiago, CL)  
CLAS. +12  
19 horas

**14 LAS SECRETARIAS DE LA VICARIA**  
TEATRO PERSONA  
(Puerto Montt, CL)  
CLAS. +10  
19 horas

**15 LA METAMORFOSIS**  
CÍA. ESCENAFÍSICA  
(Santiago, CL)  
CLAS. +10  
19 horas

**16 PROYECTO DIABLO**  
CÍA. LA PIEZA OSCURA  
(Santiago, CL)  
CLAS. +14  
19 horas

**17 ¿POR QUÉ EL CONEJO TIENE LAS OREJAS LARGAS?**  
TEATRO PERIPLOS  
(Valdivia, CL)  
CLAS. +7  
16 horas

**18 CABARET TRAVESÍA TRAVESTI**  
COLECTIVO LOCAS, PUTAS & BRILLANTES  
(Santiago, CL)  
CLAS. +18  
19 horas

**19 ROMEO Y JULIETA DE LA CALETA**  
TEATRO CHILE-NO  
(Puerto Montt, CL)  
CLAS. +10  
19 horas

**20 LA PATRIOTA**  
TEATRO LA HEROICA  
(Temuco, CL)  
CLAS. +12  
19 horas

**21 LO QUE HABITO. PREGUNTAS PARA ESPERAR LA MUERTE**  
TEATRO PERSONA  
(Puerto Montt, CL)  
CLAS. +10  
19 horas

**22 SIMULACIÓN**  
ASTILLEROS TEATRO  
(Viña del Mar, CL)  
Clas. +18  
19 horas

**23 TODAS ÍBAMOS A SER RAFAELLA**  
CÍA. DE COMEDIAS ROBERTO NICOLINI  
(Santiago, CL)  
Clas. +16  
19 horas

**24 ALBA Y LOS 100 PASOS**  
COMPAÑÍA MALAMUTE  
(Santiago, CL)  
Familiar  
17 horas

Entrada General \$1.000. Acceso con pase de movilidad. Venta de entradas en boleterías del teatro

## MIRASOL

Delegación Municipal Mirasol / Alessandri 1050  
Entrada liberada

Domingo

**10 ENSAYO SOBRE LA ESPERA**  
(Buenos Aires, ARG)  
CLAS. TE  
19 horas

Martes

**12 FAMILIAR MATA FANTASÍA**  
(Buenos Aires, ARG)  
CLAS. +18  
19 horas

Miércoles

**13 MONO-INFORME A LA ACADEMIA**  
(Montevideo, URY)  
CLAS. +18  
19 horas

Sábado

**16 LA META-MORFOSIS**  
CÍA. ESCENAFÍSICA  
(Santiago)  
CLAS. +10  
19 horas

Domingo

**24 TODAS ÍBAMOS A SER RAFAELLA**  
CÍA. DE COMEDIAS ROBERTO NICOLINI  
(Santiago)  
Clas. +16  
19 horas

## ALERCE

Sede social Villa Lahuén / Calle A 115  
Entrada liberada

Viernes

**22 LO QUE HABITO. PREGUNTAS PARA ESPERAR LA MUERTE**  
TEATRO PERSONA  
(Puerto Montt, CL)  
CLAS. +10  
19 horas

Sábado

**23 CUENTOS JAPONESES PARA NIÑAS Y NIÑOS CHILENOS**  
CÍA. DE CIRCO TEATRO PAYASOS CON ROPA DE CALLE Y ESCUELA KUBUJIN RYU NINJUTSU  
(Puerto Montt, CL)  
CLAS. FAMILIAR  
16 horas





**GERVOY PAREDES ROJAS**  
ALCALDE DE PUERTO MONTT,  
PRESIDENTE DEL DIRECTORIO DE  
LA CORPORACIÓN CULTURAL  
DE PUERTO MONTT

Se cumplen nueve años desde la primera vez que tuve el honor, junto al directorio de la Corporación Cultural de Puerto Montt y a la administración municipal, de dar el vamos a uno de los festivales de artes escénicas más importantes del sur del continente americano.

Hoy, estamos inaugurando la versión XXXIII de los Temporales Internacionales de Teatro de Puerto Montt, un festival que -orgullosamente- hemos realizado sin cesar, a pesar de la crisis sanitaria que ha azotado sin piedad al mundo entero y mientras muchos otros escenarios y festivales, lamentablemente, se vieron obligados a bajar el telón.

Gracias al compromiso, a la gestión, al impulso y a la motivación de quienes han hecho posible esta fiesta de las artes escénicas, podremos disfrutar desde el 8 al 24 de julio de casi una veintena de obras de compañías locales, nacionales y extranjeras en tres escenarios de la capital regional; el Teatro Diego Rivera, la sede social Villa Lahuen de Alerce y la Delegación municipal de Mirasol.

Obras que nos ayudarán a comprender nuestra propia naturaleza, a entender nuestra realidad, a filosofar sobre tiempos pasados y actuales; a detenernos ante lo que anhelamos y a desarrollar en conjunto un momento único al que siempre estaremos invitados, sobre todo desde este lugar donde confluyen las artes como la expresión más pura de artistas de diversas partes del mundo; la reflexión.

Sean bienvenid@s a una nueva versión de los Temporales, donde volvemos a sentarnos en estas butacas en compañía de familiares y amigos y donde el teatro se convierte en una verdadera aurora boreal que busca llenar de colores y de magia los ojos de miles de espectadores en esta parte del planeta.







**PATRICIO VALLESPÍN LÓPEZ**  
GOBERNADOR REGIONAL  
DE LOS LAGOS

Desde el Gobierno Regional de Los Lagos hemos priorizado importantes recursos para promover la cultura en la región con el objetivo de fortalecer nuestra identidad desde los territorios. De esta forma podemos compartir valores a través de la comunidad en la que estamos, otorgándonos un sentido de pertenencia.

Sin duda, la cultura nos une y la seguiremos apoyando a través de fondos aprobados por el Consejo Regional de Los Lagos, como el 7% FNDR que hemos buscado aumentar para entregar más recursos a organizaciones e instituciones para el desarrollo cultural de cada comuna.

En esta oportunidad, vemos como los Temporales Teatrales de Puerto Montt se han posicionado a nivel nacional e internacional logrando empapar a los habitantes de la capital regional y de comunas cercanas de este género literario.

Sabemos que el teatro no es algo cotidiano en nuestro sur, por lo tanto, invito a que aprovechemos estas nuevas jornadas de los Temporales Teatrales que se han instalado en la agenda cultural del país, sintiéndonos orgullosos como habitantes de la Región de Los Lagos.



viernes

08

**TEMPEST  
PROJECT  
(PROYECTO  
TEMPESTAD)**

**TEATRO  
NACIONAL  
CHILENO**

SANTIAGO, CHILE  
CLAS. +14  
DURACIÓN: 70 MINUTOS  
19:00 HORAS

En la isla donde están confinados, el esclavo Calibán y el espíritu Ariel quieren su libertad. En tanto el duque Próspero debe liberarse de la tarea que se ha autoinfligido, la venganza y todo lo que la acompaña y que le impide ser libre. El duque, inmerso en sus libros en busca de lo oculto, fue traicionado por su hermano. Al llegar exiliado a la isla, podría pensarse que encontraría su libertad, ya que posee el arte de la magia y puede transformar los elementos a su antojo. Pero su deseo de venganza lo devora y solo podrá perdonar cuando vea nacer el amor entre su hija Miranda y Fernando, hijo de su enemigo el Rey. Próspero, quien desea retirarse de la vida, tendrá que pedir humildemente perdón y su libertad.

*Dirección: Peter Brook y Marie-Hélène Estienne Siestene.  
Asistente dirección en Chile: Amala Saint Pierre. Elenco:  
Diana Sanz, Pablo Schwarz, Alex Quevedo, Noelia  
Coñuenao, Rafael Contreras y Aldo Marambio.*



Hace dos años Mariano conoció por casualidad a Daniela. Los dos volvían de viaje y tenían valijas muy parecidas, por lo que las confundieron cuando salieron de la cinta transportadora. Recién, cuando cada uno llegó a su casa se dieron cuenta del error. En la valija de Daniela había un libro con su nombre completo. Mariano, la buscó por Facebook, la agregó, charlaron, se rieron sobre el problema de las valijas y quedaron para encontrarse. Dio la casualidad, que vivían bastante cerca. El encuentro fue fugaz, intercambiaron las valijas, Daniela le agradeció, él la invitó a tomar algo, ella le dijo que estaba apurada, le agradeció otra vez y se fue... Una simple confusión de equipajes le hace pensar a Mariano que se trata de una señal del destino y que está, finalmente, frente al amor de su vida... ¿No será mucho?

*Dirección: Mariano Mandetta. Elenco: Marcela Padvalskis y Emiliano Ramos. Producción: Emiliano Ramos.*

sábado

09

## ENSAYO SOBRE LA ESPERA

BUENOS AIRES, ARGENTINA.  
CLAS. TE.  
DURACIÓN: 45 MINUTOS  
19:00 HORAS

Domingo

10

MIRASOL

19:00 HRS.





domingo  
**10**

## **YUNIVERS, ODISEA PAYASA ESPACIAL**

**CÍA. LA GUERRILLA**

SANTIAGO, CHILE.

CLAS. FAMILIAR

DURACIÓN: 60 MINUTOS

16:00 HORAS

Yunivers, odisea payasa espacial, es una obra de circo teatro que invita a los niños, niñas y a la familia a un viaje por el universo.

Un misterioso planeta llamado Nibiru, nombrado alguna vez por la remota cultura sumeria, se dirige hacia nuestro sistema solar y en especial a nuestra Tierra. Entonces, los payasitos Caloid y Borroso, el músico interestelar Curvita, comandados por el señor Corales el Gusi, buscarán la manera de hacer frente a esta amenaza intergaláctica. Para ello, tendrán la misión de instruir e invitar a los niños, niñas y a la familia a ser parte de nuestro sistema solar, para de este modo, detener al planeta Nibiru y salvar a la Tierra.

YUNIVERS, es una instancia infantil y familiar de democratización astronómica en la que el público a través de risas y aventuras irán aprendiendo sobre el universo y el sistema solar

*Dirección: Hugo Mejías Pinilla. Elenco: Francisco Carrasco (El Gusi), Cristian Rubio (Caloid), Alejandro Saa (Borros) Ignacio Bravo (Curvita y músico en escena).*



Dos hermanas se reencuentran después de muchos años en el aeropuerto de Ezeiza para ir a Mar del Plata y cumplir el último deseo de su padre: esparcir sus cenizas en el mar de Chapadmalal. Los vuelos se cancelan, las horas pasan y la incomunicación entre ellas se vuelve cada vez más difícil de ocultar. Si en el cine de Woody Allen, una madre puede ser una figura omnipresente en el cielo de Nueva York, en el mundo de Susy y Emilse, el padre muerto se hará presente desde el fondo de un tupperware obligándolas a reunirse nuevamente y constatar en una travesía agónica, lo deforme y artificial de los vínculos familiares.

*Dirección: Débora Zanolli y Pablo Fusco. Autoras: Malena Medici y Andrea Nussembaum. Elenco: Malena Medici y Débora Zanolli. Vestuario: Rodrigo Lico. Espacio escénico: Mariela Nussembaum. Diseño de luces: Matías Sendón. Diseño de sonido: Sebastián Furman.*

*lunes*

**11**

## **FAMILIAR MATA FANTASÍA**

BUENOS AIRES, ARGENTINA.  
CLAS. +18  
DURACIÓN: 50 MINUTOS  
19:00 HORAS

*martes*

**12**

## **MIRASOL**

19:00 HRS.





*martes*

12

## MONO-INFORME A LA ACADEMIA

MONTEVIDEO, URUGUAY  
CLAS. +18  
DURACIÓN: 51 MINUTOS  
19:00 HORAS

“Mono – Informe a la Academia” es un monólogo. El texto es una adaptación del cuento “Relatório para la academia”, publicado por Franz Kafka en 1917, en traducción al castellano de Marcos Valls de la versión en portugués de Beto Brown. El texto habla de un mono que es atrapado y arrancado de su libertad natural en el noroeste de África a comienzos del siglo pasado y llevado como prisionero hasta Hamburgo para ser exhibido en el zoológico. Durante el viaje enjaulado dentro de un barco a vapor, percibe por primera vez en su vida que no tiene salida y que si no encuentra una salida, pronto morirá. Observando a los marineros del navío logra diseñar un plan que hará virar su destino y lo transformará completamente. Con mucho esfuerzo logra una hazaña de la que no se conoce igual: llegó a tener la formación media de un europeo intelectual. Un caso trans muy exitoso.

*Miércoles*

13

**MIRASOL**

19:00 HRS.

*Dirección: Beto Brown. Elenco: Marcos Valls.  
Iluminación: Micaela Rodríguez*





El coro dentro de la Iglesia Evangélica Pentecostal trasciende a la función de acompañar a través de alabanzas y canciones durante el culto, puesto que transmite el amor de Cristo y engrandece con impresionante fuerza su nombre. Por lo mismo, el coro es considerado el corazón de la iglesia y formar parte de él, es un privilegio otorgado por Dios.

Un coro femenino de una pequeña Iglesia de la comuna de San Bernardo, se reúne para llevar a cabo su habitual ensayo de día martes. La llegada de una nueva integrante y el misterio que encierra la prolongada ausencia de su director, les invitará a compartir sus formas de vida, contraponiendo la relación particular que cada una de ellas posee con la doctrina pentecostal, develando finalmente, el silenciamiento, discriminación e invisibilización que experimentan en el contexto eclesial.

*Dirección: Eduardo Luna y Alexis Moreno Venegas. Dramaturgia: Paly Pavez. Elenco: Carolina Castro Faúndez, Belén Herrera Riquelme, Pamela Lizama Aguilar y Paly Pavez.*

miércoles

13

**LEVITAS**

**LAFAMILIATEATRO**

SANTIAGO, CHILE.

CLAS. +12

DURACIÓN: 80 MINUTOS

19:00 HORAS





jueves  
**14**

## **LAS SECRETARIAS DE LA VICARÍA**

**TEATRO PERSONA**

PUERTO MONTT, CHILE

CLAS. +10

DURACIÓN: 70 MINUTOS

19:00 HORAS

Durante 16 años la Vicaría de la Solidaridad otorgó asistencia jurídica, económica y emocional a personas perseguidas por la dictadura militar. ¿Cómo se hace memoria y a quién le pertenece? En este monólogo, la actriz Patricia Cuyul transita por múltiples voces de secretarías de dicha institución, quienes a pesar de su importancia como revolucionarias y defensoras de las minorías, han quedado fuera de la memoria oficial.

*Dirección y adaptación: Ignacia González. Dramaturgia: Leonardo González. Elenco: Patricia Cuyul. Diseño Sonoro: Felipe Novoa. Composición original: Fernando Matus de la Parra. Diseño Integral: Gabriela Torrejón. Realización escenográfica: Cristian Igor. Diseño Visual: Alonso Escobar. Producción: Belén Contreras.*





Una mañana Gregorio Samsa despertó tras una pesadilla convertido en un gigantesco insecto. Con estas primeras líneas comienza la novela de Franz Kafka (1883-1924). Esta obra literaria del autor checo es llevada a una versión teatral unipersonal por la compañía Escenafísica. Gregorio Samsa, personaje protagonista, ha sufrido un cambio que le hace ver y comportar como el insecto que le han hecho sentir su padre, profesores, compañeros, jefes, colegas y el sistema económico, laboral, religioso y social en el que ha crecido. En medio del automatismo mental y físico, va perdiendo su naturaleza humana, en una progresiva transformación, hasta enfrentar un desenlace final, luego de haber somatizado el insecto que los otros ven en él.

*Dramaturgia: Ricardo Gaete, basada en la obra de Kafka y versión de Fernando Cuadra. Dirección: Ricardo Gaete. (Colaboración Ramón Núñez). Elenco: Ricardo Gaete / Voz en off del padre Ramón Núñez. Música: Jorge Martínez Flores. Diseño Escenográfico: R. Gaete (Colaboración Guillermo Ganga). Diseño y realización de Vestuario: Kathy Ramos. Diseño y realización de Iluminación: Guillermo Ganga. Realización Audiovisual: Joaquín Riquelme. Operación Técnica: Kapui Bobadilla. Producción: Escenafísica Compañía Internacional de Teatro Corporal*

viernes

15

## LA METAMORFOSIS

**CÍA. ESCENAFÍSICA  
TEATRO CORPORAL**

SANTIAGO, CHILE

CLAS. +10

DURACIÓN: 45 MINUTOS

19:00 HORAS

Sábado

16

**MIRASOL**

19:00 HRS.



sábado  
**16**

## **PROYECTO DIABLO**

**CÍA. LA PIEZA OSCURA**

SANTIAGO, CHILE

CLAS. +14

DURACIÓN: 75 MINUTOS

19:00 HORAS

Un texto que recoge la figura de un don nadie, un pobre diablo, una persona común y corriente, un oficinista de traje y corbata al que de pronto, se le apareció el diablo bailando entre los manifestantes en plena zona cero. Un sujeto que se transforma en protagonista y testigo de la violencia, de la fiesta. Un sujeto que se enfrenta a un hombre arriba de un caballo de metal mientras recuerda otras historias, igual o más violentas; como la de la Carmencita, una vendedora de un mall del barrio alto que también tuvo un encuentro con el diablo antes de que el país entero alzara la voz para decir basta.

*Dirección: Marcelo Leonart, Felipe Zepeda, Nicolás Jofré.  
Dramaturgia: Marcelo Leonart. Elenco: Felipe Zepeda.  
Diseño integral: Nicolás Jofré. Música: Alejandro Miranda.  
Producción y difusión: Francisca Babul.*





En los días de la creación, un pequeño conejo se enfrenta al creador exigiendo aumentar su tamaño, ante la insistencia, el señor lo enviará en una peligrosa misión donde deberá enfrentar a formidables animales para conseguir tres importantes objetos.

Este pequeño conejo cumplirá su cometido dando nueva forma a nuestro continente, a la vez que aprenderá una importante lección.

Este espectáculo familiar experimenta con muñecos, máscaras, ritmos populares latinoamericanos, verso octosílabo y técnicas de cuenta-cuentos, rescatando una antigua leyenda latinoamericana.

domingo

17

## ¿POR QUÉ EL CONEJO TIENE LAS OREJAS LARGAS?

**TEATRO PERIPLOS**

VALDIVIA, CHILE

CLAS. +7

DURACIÓN: 45 MINUTOS

16:00 HORAS

*Dirección: Domingo Araya. Elenco: Marcela Cornejo y Domingo Araya. Interpretación musical: Camilo Eque. Apoyo técnico: Salvador Araya.*



*lunes*  
**18**

**CABARET  
TRAVESÍA  
TRAVESTI**

**COLECTIVO LOCAS,  
PUTAS Y BRILLANTES.**

SANTIAGO, CHILE

CLAS: +18

DURACIÓN: 120 MINUTOS

19:00 HORAS

El cabaret pone en evidencia también el tema de las relaciones de poder que se establecen en una sociedad multicultural donde quien se siente superior a otro discrimina, denuesta y oprime, así: travestis, homosexuales, prostitutas, negros, mapuches, empleadas domésticas, obreros, son los personajes encarnados y parodiados por las transvedettes y el cuerpo de baile, así la obra pretende ser un viaje, una travesía: delirante, llena de ironía, que expone la diferencia como un terreno otro al que se puede emigrar desde el propio ser.

*Dirección: Creación colectiva Locas, putas y brillantes. Elenco: Maracx Bastardx, Anastasia Benavente, Almendra Campbell, Graciela Rosanegra y Pedro Gramegna.*





Es una versión del clásico de Shakespeare inspirada en un pedazo de la historia de la comuna de Hualaihué y contextualizada durante la década de los 80, donde se trazaba la carretera austral por el CMT (cuerpo militar del trabajo) y en el mar se vivía el auge de la pesca de la merluza.

La historia mil veces interpretada de Romeo y Julieta, sirve de excusa para conservar el argumento, pero procurando sobre todo retratar un poco de la vida de una caleta del sur de Chile. Una propuesta llena de humor, con personajes creados para adentrarse en un pedazo de la cultura e historia de un pueblo chico, donde la naturaleza omnipresente, sobrecoge y arroja a la Fe, donde la soledad emerge en la sensación de penumbra, neblina, lluvia y frío.

*Dirección: Catalina Saavedra Gómez. Elenco: Alejandra Vera Osorio, María Paz Ruiz Palma, Jonathan Alvarado Velásquez, Miguel Reyes Velásquez y Jorge Ferrada Sullivan. Diseño escenográfico e iluminación: Cristian Igor Santana. Producción: Camila Alarcón. Creación musical: Felipe Novoa Lagreze y Pavelk Navarrete Ponce. Diseño gráfico: Felipe Novoa Lagreze.*

*martes*

# 19

## **ROMEO Y JULIETA DE LA CALETA**

**TEATRO CHILE-NO**

PUERTO MONTT, CHILE

CLAS. +10

DURACIÓN: 55 MINUTOS

19:00 HORAS



miércoles  
**20**

## **LA PATRIOTA**

**TEATRO LA HEROICA**

TEMUCO, CHILE

CLAS. +12

DURACIÓN: 55 MINUTOS

19:00 HORAS

La obra busca rescatar la figura de Javiera Carrera en el periodo independentista. En una sociedad regida por el patriarcado, la obra se abandera por la historiografía no tradicional que ubica a Javiera Carrera como la principal impulsora de las ideas emancipadoras de los Carrera. Planteando la historia con una visión alternativa y distinta, reconociendo valores y debilidades de nuestros próceres; La obra, además de visibilizar el rol de Javiera Carrera en dicho período, realiza un cruce con las características principales que dieron origen a la sociedad actual.

*Dirección: Gisela Buscaglione. Elenco: Catalina Barros, Christopher Villalobos, Ricardo Zúñiga, Carlos Montenegro, Katherine Sandoval, Oscar Jarpa y Juan Eduardo Herrera. Dramaturgia: Ricardo Zúñiga y María Elena Carrasco. Iluminación: Javier Millar. Sonido: Leonardo Troppa. Técnica: María Elena Carrasco. Diseño integral: Carlos Gallardo.*





¿De qué estamos hechos? Si a nivel atómico, todos los seres sobre la tierra estamos compuestos de lo mismo, ¿cómo nos impacta el sufrimiento de los demás?, ¿qué efecto tiene en nuestras vidas el dolor de otras vidas? Un cuerpo con cicatrices, proveniente de un país agrietado, en un planeta en riesgo vital, se prepara para morir. Un ser humano en medio de un bosque talado, en un territorio históricamente en disputa se encuentra con sus recuerdos, certezas y contracciones.

*Dirección: Ignacia González. Elenco: Iván Álvarez de Araya y Catalina Saavedra. Dramaturgia: Catalina Saavedra. Diseño de iluminación: Gabriela Torrejón. Diseño escenográfico: Cristian Igor. Diseño Sonoro: Ignacia González. Producción: Compañía Persona.*

jueves

21

## LO QUE HABITO. PREGUNTAS PARA ESPERAR LA MUERTE

**TEATRO PERSONA**

PUERTO MONTT, CHILE

CLAS. +10

DURACIÓN: 70 MINUTOS

19:00 HORAS

*Viernes*

22

**ALERCE**

19:00 HRS.



viernes  
**22**

## **SIMULACIÓN**

**ASTILLEROS TEATRO**

VIÑA DEL MAR, CHILE

CLAS. +18

DURACIÓN: 50 MINUTOS

19:00 HORAS

En “Simulación”, dos actores realizarán un taller de actuación a tres jóvenes agentes policiales. Enfocada en la construcción de personajes, la iniciativa se desarrollará sin exabruptos hasta que se descubre su verdadero objetivo: hacer de la actuación la pieza clave para la manipulación de la realidad. En la obra, segunda entrega de la denominada “Trilogía Especulativa” de Astillero Teatro, los actores serán testigos sobre cómo las herramientas entregadas se transformarán en armas capaces de socavar los cimientos de la vida social.

*Dirección: Gabriel Contreras Hernández. Elenco:  
Laura Toledo, Diego Guzmán, Diego Rivera,  
Nicolás Cancino-Said  
y Sebastián Aliaga.*





Narra las conversaciones de cuatro profesoras chilenas, enfrentadas a una situación límite que las mantiene entre la vida y la muerte en un espacio sin tiempo, que es el limbo para los creyentes, donde se les aparece un caribeño ángel de la guarda que las lleva a un ajuste de cuentas con situaciones ampliamente reconocibles para el público, haciendo una analogía no explícita con los tiempos de pandemia y cuarentena, donde la muerte estaba al acecho y era una suerte de ruleta. Aquí una sola profesora regresará a la vida, entonces cada una argumenta su favor.

*Dirección: Roberto Nicolini. Elenco: Cristian Gajardo (Susanita), Claudio Andía (Flor), Mauro Carvajal (Ángel de la Guarda), Jean Michel Servant (Rose) y Roberto Nicolini (Miss Mary).*

sábado

23

**¡TODAS ÍBAMOS  
A SER RAFAELLA!  
COMEDIA  
REVISTERIL  
ESCRITA Y  
DIRIGIDA POR  
ROBERTO  
NICOLINI**

**CÍA. DE COMEDIAS  
ROBERTO NICOLINI**

SANTIAGO, CHILE

CLAS. +18

DURACIÓN: 80 MINUTOS

19:00 HORAS

domingo

24

**MIRASOL**

19:00 HRS.



sábado  
**23**

**ALERCE**

**CUENTOS  
JAPONESES,  
PARA NIÑAS  
Y NIÑOS  
CHILENOS**

**CIA. DE CIRCO TEATRO  
PAYASOS CON ROPA  
DE CALLE / ESCUELA  
KUBUJIN RYU NINJUTSU**

PUERTO MONTT, CHILE  
CLAS. FAMILIAR  
DURACIÓN: 40 MINUTOS  
16:00 HORAS

La función tiene como soporte la técnica de narración japonesa llamada Kamishibai, donde tres relatores contarán fantásticas historias, llenas de criaturas mágicas y mundos increíbles del tan distinguido y entretenido folclore del país del sol naciente. Un samurai proveniente de tiempos muy lejanos, acompaña las historias de: Momotaro, el niño melocotón, el joven pescador: Urashima Taro y a Orihime y Hikoboshi, los enamorados de la Leyenda de Tanabata. También estarán los alumnos de la Escuela Kubujin Ryu Ninjutsu, realizando increíbles actos de artes marciales. La invitación es a realizar un viaje de aventura por la nación de los cerezos en flor.

*Dirección: Manuel Burboa. Elenco: Manuel Burboa,  
Jacinta Teijeiro, Camila Toledo, Ernesto Wenzel.  
Artista marcial: Iván Álvarez de Araya.*





“Alba y los 100 pasos” es un musical para todo espectador que cuenta la historia de una niña y su viaje fantástico para aprender a aceptar la diferencia como parte de la experiencia de la vida.

Alba es albina, y eso la hace sentir extraña aislándose de sus compañeros. Ya no quiere ir al colegio porque es blanca como el papel y tiene los ojos grises. Sus ganas de desaparecer la llevan a un viaje donde deberá enfrentar sus miedos y anhelos. En su recorrido por la ciudad conocerá a extraños personajes, como un punky vegano, una bibliotecaria de libros que nadie lee, un ángel con zapatillas y otros personajes raros, quienes la ayudarán a comprobar que el sentirse distinto en este mundo es algo completamente natural. Música en vivo, visuales y objetos realizados con materiales reciclados van construyendo el viaje de Alba.

*Dramaturgia: Manuela Oyarzún Grau. Dirección escénica: Omar Morán. Dirección Musical: Alejandro Miranda Raposo. Elenco: Isidora Khamis, Alejandra Oviedo, Jacob Reyes, Juan Ignacio Viveros y Felipe Zepeda. Música en vivo: Benjamín Celedón.*

domingo

24

## ALBA Y LOS 100 PASOS

**CÍA. MALAMUTE**

SANTIAGO, CHILE

CLAS. TE

DURACIÓN: 60 MINUTOS

17:00 HORAS



# Talleres

*Temporales Internacionales de Teatro de Puerto Montt y Territorio Teatral*

*Talleres orientados a la formación profesional para las y los creadores de Artes Escénicas del territorio, como también agentes culturales teatrales y nuestros públicos fidelizados.*

## ***Taller propedéutica técnica teatral***

**02 de julio  
10 a 13 hrs.**

**Teatro Diego Rivera.**

Curso corto dedicado al conocimiento de nociones básicas operacionales de los equipos técnicos del Teatro Diego Rivera. destinado a artistas, creadores y técnicos teatrales del Territorio.

**Cupos: 15**

**Imparte: Equipo técnico  
Teatro Diego Rivera**

***Inscríbete a través del correo electrónico  
formacionterritorioteatral@gmail.com***

## ***Taller de movimiento “Sincronizar la sensibilidad hacia lo invisible”***

**08 y 09 de julio  
Viernes 18 a 21 hrs.  
Sábado 10 a 13 y 14 a 17 hrs.**

**Espacio Flor de Agua.**

Dirigido a artistas escénicos del Territorio, busca profundizar en conocimientos y herramientas para la presencia escénica y la relación cuerpo-escena. El taller tiene por objetivo facilitar el auto-reconocimiento y la modificación de conductas internas de cada participante en el futuro cercano (Bio-hacking de patrones conductuales) en pos de la coherencia a partir de una práctica creativa colectiva.

**Cupos: 15**

**Imparte: Elizabeth Rodríguez**



## **Taller de dirección teatral**

**15 y 16 de julio**

**Viernes de 18 a 21 hrs.**

**Sábado de 10 a 13 y 15 a 18 hrs.**

**Sala reuniones 5to piso,  
Casa del Arte Diego Rivera.**

Taller teórico práctico dirigido a creadores/as escénicos/as del territorio, que tiene como objetivo principal poner al tallerista en contacto con las nociones básicas de creación de una puesta en escena. Busca el desarrollo de nuevas posibilidades estéticas, políticas y discursivas en la dirección de los creadores escénicos del territorio.

**Cupos: 10**

**Imparte: Aliocha de la Sotta**

## **Taller de Música: “Metodología para la composición de música para teatro”**

**22 y 23 de julio**

**Viernes de 18 a 21 hrs.**

**Sábado de 10 a 13 y 15 a 18 hrs.**

**Salón Angelmó, Arena Pto Montt.**

Taller dirigido a músicos que trabajen como compositores en compañías de teatro, que les interese conocer la metodología basada en trabajo colectivo de todas las áreas de una compañía de teatro de sala o callejera, que manejen un instrumento musical o software a nivel medio o avanzado.

**Cupos: 10**

**Imparte: Rodrigo Bastidas**

## **Clase abierta: “Historia del teatro chileno a partir de sus archivos y sus prácticas escénicas, rituales y performáticas”**

**23 de julio**

**15 a 17 hrs.**

**Sala Mafalda Mora,  
Casa del arte Diego Rivera.**

Esta charla teórica reflexiva propone una revisión historiográfica del teatro en Chile y sus principales “hitos” desde las teatralidades y rituales de los pueblos indígenas, hasta las propuestas contemporáneas, abarcando sus dimensiones tanto escénicas, como rituales y performáticas, a partir del trabajo de análisis y activación de archivos visuales y audiovisuales.

**Cupos: 30**

**Imparte: Patrizio Gecele**





Administración Pública

Arqueología

Derecho

Enfermería

Fonoaudiología

Ingeniería Ambiental

Ingeniería Civil Industrial

Ingeniería Comercial

Ingeniería en Información y Control de Gestión

Psicología

Pedagogía en Educación Básica con Menciones

Pedagogía en Educación Diferencial con Mención

Pedagogía en Educación Parvularia

Pedagogía en Matemáticas

Tecnología Médica

Terapia Ocupacional

Trabajo Social



# Universidad Austral de Chile

## Sede Puerto Montt

ADSCRITA A LA  
GRATUIDAD

6 años

Desde 12 noviembre 2015  
Hasta 12 noviembre 2021



Universidad **ACREDITADA**  
en todas las Áreas

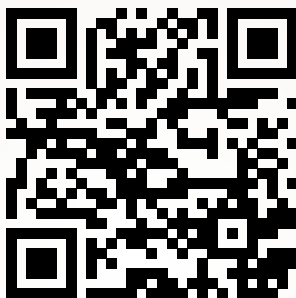
Gestión Institucional · Docencia de Pregrado · Docencia de Postgrado  
Investigación · Vinculación con el Medio

[pmontt.uach.cl](http://pmontt.uach.cl)



G9





CORPORACION CULTURAL PUERTO MONTT

*VIVE LA CASA DEL ARTE  
DESDE CUALQUIER LUGAR..*

**[www.culturapuertomontt.cl](http://www.culturapuertomontt.cl)**



# XXXIII TEMPORALES INTERNACIONALES DE TEATRO PUERTO MONTT

8 AL 24 DE JULIO 2022  
TEATRO DIEGO RIVERA  
EXTENSIONES EN ALERCE Y MIRASOL



INFORMACIONES Y PROGRAMACIÓN EN [WWW.CULTURAPUERTOMONTT.CL](http://WWW.CULTURAPUERTOMONTT.CL)